



PRESIDENTE D. ANTONIO VICENTE CAÑADA SÁNCHEZ
 JUEZ 1 D. FELIPE PORTILLO
 JUEZ 2 D. RODRIGO SANCHEZ MARTIN
 JUEZ 3 D^a. TAMARA ANTÓN TAPIA
 JUEZ 4 D. CARLOS CASO GARCÍA
 DELEGADO D. Carlos Redondo Tapia
 COMISARIO D. Carlos Redondo Tapia

PRUEBA GRAN PREMIO - REPRISÉ: DV GRAN PREMIO

Jinete: MIGUEL SANTANA MENDEZ
 Licencia: 266213
 Caballo: TITANIC
 LAC: 142331
 CCAA: EX

| Pos. | Descripción | Presidente | Final | Juez 1 | Final | Juez 2 | Final | Juez 3 | Final | Juez 4 | Final | Coefficiente |
|-------------------------------|---|------------|-------------|--------|-------------|--------|-------------|--------|-------------|--------|-------------|--------------|
| 1 | Entrada al galope Parada, inmovilidad y saludo. En la línea central | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 1 |
| 2 | Paso en círculo. (Ambas manos) | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| 3 | Medias vueltas sobre las piernas al paso. (Ambas manos) | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 |
| 4 | Contracambios en apoyo al paso. Mínimo 2 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| 5 | Pasos de costado. (Ambas manos) | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| 6 | Piruetas inversas al paso. (Ambas manos) | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| 7 | Paso por derecho castellano y reunido. Mínimo 30 m. | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 3 |
| 8 | Galope en círculo de mayor a menor. (Ambas manos) | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| 9 | Cambios de pie en serie. | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| 10 | Contracambios en apoyo al galope. Mínimo 2 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 |
| 11 | Medias vueltas y revolver sobre las piernas. (Ambas manos) | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 |
| 12 | Vueltas sobre las piernas al galope. (Ambas manos) | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 |
| 13 | Arrear, templar y doblar. (Ambas manos) | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 |
| 14 | Arrear y parar a raya, con salida a paso castellano o galope por derecho. Mínimo 6 pasos si sale al paso o 3 trancos al galope. | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 |
| 15 | Parada, paso atrás con salida en arremetidas y finalmente al paso castellano. (Ambas manos) | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 |
| 16 | Galope reunido, de trabajo y largo | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 |
| 17 | Parada. Inmovilidad y Saludo en línea central. Salida al paso. Sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero. | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 1 |
| Presentación Artística | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Presentación al paso | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| 19 | Ritmo, energía, elasticidad | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 |
| 20 | Armonía entre caballo y jinete | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 |
| 21 | Coreografía y utilización de la pista, creatividad | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 |
| 22 | Grado de dificultad, cálculo de los riesgos | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 |
| 23 | Elección e interpretación de la música | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| Subtotal | | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |

Penalización

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

| | | | | | |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Vara, protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado durante presentación | | | | | |
| Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana | | | | | |
| Tardar más de 30" en entrar al cuadrilongo tras toque de campana | | | | | |
| Total Penalizaciones | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total Porcentaje | ELIMINADO | ELIMINADO | ELIMINADO | ELIMINADO | ELIMINADO |
| Media Porcentaje | ELIMINADO | | | | |
| Mediana | ELIMINADO | | | | |
| Eliminación Art. 12 Apartado | 2 | | | | |

PUBLICADO 08/10/2023 12:13:21