

**CONCURSO TERRITORIAL DOMA VAQUERA**  
**III COPA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALLADOLID - FINAL LIGA INTERCOMUNITARIA**  
**PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN - 7 Y 8 DE OCTUBRE DE 2023**



**Jinete:** FRANCISCO PERROTE MOREJON  
**Licencia:** 19035  
**Caballo:** CHICUELINA  
**LAC:** 141815  
**CCAA:** CL

**PRESIDENTE** D. ANTONIO VICENTE CAÑADA SÁNCHEZ  
**JUEZ 1** D. FELIPE PORTILLO  
**JUEZ 2** D. RODRIGO SANCHEZ MARTIN  
**JUEZ 3** D<sup>a</sup>. TAMARA ANTÓN TAPIA  
**JUEZ 4** D. CARLOS CASO GARCÍA  
**DELEGADO** D. Carlos Redondo Tapia  
**COMISARIO** D. Carlos Redondo Tapia

**PRUEBA GRAN PREMIO - REPRIS: DV GRAN PREMIO**

| Pos.                          | Descripción   | Presidente | Final         | Juez 1 | Final         | Juez 2 | Final         | Juez 3 | Final         | Juez 4 | Final         | Coefficiente |
|-------------------------------|---|------------|---------------|--------|---------------|--------|---------------|--------|---------------|--------|---------------|--------------|
| 1                             | Entrada al galope<br>Parada, inmovilidad y saludo. En la línea central  | 7,50       | 7,50          | 8,50   | 8,50          | 7,00   | 7,00          | 6,50   | 6,50          | 8,00   | 8,00          | 1            |
| 2                             | Paso en círculo. (Ambas manos)  | 6,50       | 6,50          | 6,50   | 6,50          | 7,00   | 7,00          | 6,50   | 6,50          | 7,00   | 7,00          |              |
| 3                             | Medias vueltas sobre las piernas al paso. (Ambas manos)   | 6,00       | 12,00         | 6,50   | 13,00         | 6,50   | 13,00         | 7,00   | 14,00         | 7,00   | 14,00         | 2            |
| 4                             | Contracambios en apoyo al paso. Mínimo 2  | 6,00       | 6,00          | 6,50   | 6,50          | 6,50   | 6,50          | 6,50   | 6,50          | 7,00   | 7,00          |              |
| 5                             | Pasos de costado. (Ambas manos)   | 7,00       | 7,00          | 6,50   | 6,50          | 7,50   | 7,50          | 6,50   | 6,50          | 7,00   | 7,00          |              |
| 6                             | Piruetas inversas al paso. (Ambas manos)  | 6,00       | 6,00          | 6,00   | 6,00          | 7,00   | 7,00          | 6,50   | 6,50          | 7,50   | 7,50          |              |
| 7                             | Paso por derecho castellano y reunido. Mínimo 30 m.   | 6,00       | 18,00         | 7,00   | 21,00         | 6,50   | 19,50         | 7,00   | 21,00         | 7,00   | 21,00         | 3            |
| 8                             | Galope en círculo de mayor a menor. (Ambas manos)   | 7,50       | 7,50          | 7,00   | 7,00          | 7,00   | 7,00          | 7,50   | 7,50          | 7,50   | 7,50          |              |
| 9                             | Cambios de pie en serie.  | 7,00       | 7,00          | 6,50   | 6,50          | 6,50   | 6,50          | 6,50   | 6,50          | 7,00   | 7,00          |              |
| 10                            | Contracambios en apoyo al galope. Mínimo 2  | 6,00       | 12,00         | 7,00   | 14,00         | 6,50   | 13,00         | 6,00   | 12,00         | 7,50   | 15,00         | 2            |
| 11                            | Medias vueltas y revolver sobre las piernas. (Ambas manos)  | 6,50       | 13,00         | 7,50   | 15,00         | 7,00   | 14,00         | 6,00   | 12,00         | 7,50   | 15,00         | 2            |
| 12                            | Vueltas sobre las piernas al galope. (Ambas manos)  | 7,00       | 14,00         | 7,00   | 14,00         | 7,00   | 14,00         | 6,50   | 13,00         | 7,50   | 15,00         | 2            |
| 13                            | Arrear, templar y doblar. (Ambas manos)   | 7,00       | 14,00         | 7,50   | 15,00         | 7,00   | 14,00         | 7,50   | 15,00         | 7,50   | 15,00         | 2            |
| 14                            | Arrear y parar a raya, con salida a paso castellano o galope por derecho. Mínimo 6 pasos si sale al paso o 3 trancos al galope. | 7,00       | 14,00         | 6,00   | 12,00         | 7,00   | 14,00         | 7,00   | 14,00         | 7,00   | 14,00         | 2            |
| 15                            | Parada, paso atrás con salida en arremetidas y finalmente al paso castellano. (Ambas manos)                                     | 6,50       | 13,00         | 8,00   | 16,00         | 8,50   | 17,00         | 7,00   | 14,00         | 7,00   | 14,00         | 2            |
| 16                            | Galope reunido, de trabajo y largo  | 7,00       | 14,00         | 7,00   | 14,00         | 7,50   | 15,00         | 7,50   | 15,00         | 7,50   | 15,00         | 2            |
| 17                            | Parada. Inmovilidad y Saludo en línea central. Salida al paso. Sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero.        | 7,00       | 7,00          | 6,00   | 6,00          | 7,00   | 7,00          | 7,00   | 7,00          | 7,00   | 7,00          | 1            |
| <b>Presentación Artística</b> |   |            |               |        |               |        |               |        |               |        |               |              |
| 18                            | Presentación al paso  | 7,50       | 7,50          | 9,00   | 9,00          | 9,00   | 9,00          | 7,50   | 7,50          | 9,00   | 9,00          |              |
| 19                            | Ritmo, energía, elasticidad   | 7,00       | 14,00         | 6,50   | 13,00         | 7,50   | 15,00         | 7,00   | 14,00         | 7,50   | 15,00         | 2            |
| 20                            | Armonía entre caballo y jinete  | 7,00       | 14,00         | 7,00   | 14,00         | 7,50   | 15,00         | 7,50   | 15,00         | 7,50   | 15,00         | 2            |
| 21                            | Coreografía y utilización de la pista, creatividad  | 7,00       | 14,00         | 6,50   | 13,00         | 7,50   | 15,00         | 7,00   | 14,00         | 7,50   | 15,00         | 2            |
| 22                            | Grado de dificultad, cálculo de los riesgos   | 7,00       | 14,00         | 7,00   | 14,00         | 7,50   | 15,00         | 7,00   | 14,00         | 7,50   | 15,00         | 2            |
| 23                            | Elección e interpretación de la música  | 7,00       | 7,00          | 8,00   | 8,00          | 7,50   | 7,50          | 7,50   | 7,50          | 7,50   | 7,50          |              |
| <b>Subtotal</b>               |   |            | <b>249,00</b> |        | <b>258,50</b> |        | <b>265,50</b> |        | <b>255,50</b> |        | <b>272,50</b> |              |

**Penalización**

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

|  |                |                |                |                |                |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Vara, protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado durante presentación |                |                |                |                |                |
| Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana                                 |                |                |                |                |                |
| Tardar más de 30" en entrar al cuadrilongo tras toque de campana                 |                |                |                |                |                |
| <b>Total Penalizaciones</b>  | <b>0,00</b>    | <b>0,00</b>    | <b>0,00</b>    | <b>0,00</b>    | <b>0,00</b>    |
| <b>Total Porcentaje</b>  | <b>67,297%</b> | <b>69,865%</b> | <b>71,757%</b> | <b>69,054%</b> | <b>73,649%</b> |
| <b>Media Porcentaje</b>  | <b>70,324%</b> |                |                |                |                |
| <b>Mediana</b>   | <b>69,865%</b> |                |                |                |                |
| <b>Eliminación Art. 12 Apartado</b>  |                |                |                |                |                |

PUBLICADO 08/10/2023 14:07:59